

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
имени генерала армии Владимира Ильича Исакова  
г. Киров Калужской области



Принято на заседании РМО  
художественной  
направленности  
протокол №1  
30.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

***«Веселые нотки»***

Тематическая направленность: *художественная*  
Возраст обучающихся: *8-10 лет* Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:  
*Сучкова Ираида Владиславовна*  
*Учитель музыки*  
МКОУ «СОШ №2 им.генерала армии В.И. Исакова »

Киров, 2022

## РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного и сольного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется «живому» звуку.

Последовательность освоения техники вокального пения в ансамбле и сольно определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в повседневной жизни.

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в том, что сегодня дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. В настоящее время искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Нормативной базой программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Устав МКОУ «СОШ №2» им. генерала армии В.И. Исакова. Локальные нормативные акты учреждения.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

По программе «Веселые нотки» занимаются учащиеся 2-4 классов в возрасте от 8 до 11 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей не только разного возраста, но разных стартовых способностей. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Результатом освоения программы «Веселые нотки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистого выразительного пения, правильного звукообразования ;
- знание основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знание и умение использовать выразительные средства для создания художественного, сценического образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение, в художественном и техническом единстве с образом произведения;
- навыки общения со зрительской аудиторией

### **Адресат программы**

Возраст учащихся 8-10 лет.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения (33 часа).

**Форма обучения:** очная

**Уровень освоения:** базовый.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, проектные.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные, концертные.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение происходит индивидуально и в группах детей разных возрастных категорий, сформированных на основе постоянного состава вокального коллектива.

*Форма организации образовательной деятельности:* объединение

*Состав учащихся:* постоянный

*Особенности набора:* свободный

*Срок обучения:* 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю в течении академического часа

Общее количество часов в группах в год – 33 часа.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** Формирование раскрепощенной личности подростка и молодого человека, обладающего основами общей музыкальной и вокальной культуры.

**Задачи:**

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие у подростков активности, самостоятельности и ответственности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.
- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального сольного и ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у подростков музыкально - ритмических навыков;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности;
- ознакомление подростков с историей эстрады.
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание инициативы, творческого отношения к делу.

### 1. 3. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	

2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6		6
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4		4
5.	Формирование чувства ансамбля.	4		4
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5		5
7.	Формирование певческой функции	5		5
<i>Итого:</i>		33	1	32

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

#### **Вводное занятие 1ч.**

##### **1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

**(6 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

##### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

**(8 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

##### **3. Работа над дикцией и артикуляцией.(4 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

##### **4. Формирование чувства ансамбля.(4 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,

пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (5 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **6. Формирование певческой функции (5ч)**

*Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

*Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

*Развитие музыкального слуха, памяти.*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии. восприятия созвучий. Для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. 2-х звуках, на слогах «лю», «ля», « ле», «лю». Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема. Сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги ( «динь-динь»);
- чуть ниже ( «дан-дан» ) ; и др.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут *сформированы*:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, родителями, учителями.

## **РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1)**

### **2.2 Условия реализации программы**

*Текущий контроль* определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальная карта воспитанника, в которой фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года,
- отчетный концерт в объединении для родителей и друзей обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано; учебно-методический комплект по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»; нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; музыкальные центры для проведения занятий и консультаций, микрофон и вокально-усилительная аппаратура.

Кадровые условия реализации программы:

### **2.3 Формы аттестации**

**Теория преподносится в форме:** беседы, анализа прослушивания аудио и видео записи.

**Практика:** в форме тренинга, репетиции

### **2.4 Оценочные материалы**

**Применяются следующие методы обучения:**

1. Практические
2. Наглядные
3. Словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание схем и нотных записей, просмотр видео, прослушивание аудиозаписей.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

### **2.5. Методическое обеспечение**



В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Обязанность педагога помочь ребенку встать на путь становления творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности
- доступности
- прочности
- систематичности
- наглядности
- индивидуального подхода
- последовательности
- активности

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:
  - развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
  - задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
  - творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

## 2.6. Список литературы для педагогов

- М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г;
- Д Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

- Кацер. О.В. Игровая методика обучения детей пению 2005.
- Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.

#### Для детей и родителей:

- Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
- В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. С – П., 1997
- Злата Карулина. Основы вокальной безопасности. М. 2007г.
- Комплексная программа вокальной студии «Мега Саунд». Авторский коллектив. М., 2003г
- Мастер-классы по эстрадно-джазовому вокалу профессора Афанасевой Л. А. (2011-2013г)
- Музыкальная палитра С-П., 2005
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
- Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Непоседы» Елены Пенджаян, Заслуженного артиста РФ Владимира Михайлова, педагога по классу эстрадного вокала ГМУЭДИ В. Хачатурова.
- <http://notes.tarakanov.net>

## Приложение 1

### Календарно - тематическое планирование работы кружка «Веселые нотки» 2022-2023

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2.	Певческое дыхание.	1		
3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1		
4.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1		
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
6.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1		
7.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
8.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие	1		

	согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			
9.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		
10.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.	1		
11.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1		
12.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1		
13.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
14.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1		
15.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
16.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		
17.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1		
18.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1		
19.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
20.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
21.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
22.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1		
23.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		
24.	Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в	1		

	конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).			
25.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
26.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1		
27.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		
28.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		
29.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1		
30.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
31.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
32.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
33.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
Итого		33 часа		





